

+

•

○

# 第二章 教法

## 第一節 能詮的教法

### 一、能詮與所詮

(一) 身教與言教

(二) 兩類能詮所詮

(三) 佛法的傳承

### 二、詮表

(一) 身表與語表

(二) 語言的表詮

## 第二節 教典略說

(一) 聖典的編集

(二) 教典的語文

# 第一節能詮的教法

## 一、能詮與所詮

### (一) 身教與言教

【原文】三寶的綜合融貫，成一完善健全的佛教。從佛法的流行人間來說，法是釋尊所開示的，僧是秉承釋尊的指導而和合的；**三寶綜合的佛教**，實等於釋尊三業大用的流行。

釋尊本著自覺的達磨，適應當時、當地、當機者的性格、智能與希求，加以正確的教導，佛法才成為流行於人間的。

釋尊的教導，不只是言教，還有身教。釋尊的日常生活，處人處事，一切的語默動靜，來去出入，無不以智慧為前導，無不與實相相應。這以身作則的身教，訓誨的言教，就是釋尊所用以表詮達磨——法的。

## (二) 兩類能詮所詮

- 釋尊教化的流行，構成緣起和合的佛教。
- 緣起是相依相成、綜合融貫的，所以對身教與言教，有綜合理解的必要！佛教是綜貫整體的。
- 但由於所詮事理的相對差別性，能詮（教法）也就形成不礙和合的二類。

# 1、教法

## 【原文】

- 一、能詮以言教為主，所詮以個人的身心修行為重，開示事理的真實諦如；
- 由弟子 口口相傳的受持，稱為教授，也稱為（狹義的）達磨。
- 在後代編集的聖典中，就稱為法藏，也就是展轉傳來的「阿含」。

## 【導讀】

- 佛以證→教→言教→弟子→修證→言教→結集
- 言教結集 → 弟子修證 → → →阿含(法藏)
- 阿含→修證→發展

## 2、戒律

- 二、能詮，經釋尊言教的指導，身教的示範；所詮以大眾的生活行為為主，開示道德的戒法，以及有關大眾和合與適應社會的制度。
- 這除了「波羅提木叉」的成文法以外，一切法制都推行在僧團中，稱為教誡，也稱為毘奈耶——律。

## 3、小結

- 這所詮的法與毘奈耶，要從綜合融貫的立場，觀察團體與個人，環境與內心，事行與理行，法制與義理，理解彼此相應相成的綜貫性。
- 惟有這樣，才能完善的了解佛教。

### (三)佛法的傳承

- 佛教是人間的，能詮的身教、言教，所詮的法、毘奈耶，不只是釋尊的三業大用，也是實際存在於個人、僧伽、社會的。所以在人間佛教的開展中，不應忽略佛弟子的活動。
- 在家、出家的佛弟子，見佛聞法，受到佛法的陶冶，在語言與行為中，表現為佛化的新人。
- 其中，出家眾在僧伽的和樂清淨中，表達佛法；僧伽的威力，推動佛教的前進。
- 在家眾也在社會上表現佛法，起著顯化或默化的作用。尤其是大弟子們的遊化諸方，或彼此論道，或向社會宣傳，「如燈傳照，光光無盡」。

- 這樣的開展，雖受到時、地、人的影響，而有不同的適應，但釋尊的及門弟子，「從佛口生，從法化生」，到底有高度的直接性。
- 從達磨而有釋尊的自證化他；因佛的化他而有僧伽的內修外宏，釋尊時代的三寶住世，是人間佛教的本源；後代佛教的擴展與延續，都從此而來。

## 二、詮表

### (一)身表與語表

#### 1、意境的符號

- 能詮表的教法，即佛與弟子的身教、言教，也即是表達佛法的「身表」與「語表」。
- 身表是身形動作，語表是音韻屈曲。...身表與語表，是依有情的根身而起的。
- 但身表與語表，不只是根身的，是在根身、境界、意識的因緣和合時，為了意識的要求表現，才發動根身而引起形色與音聲的流變。
- 這樣的身表、語表，是意境的符號，是意識所引起的表詮，有指向對象的緣起用。

## 2、不同理論的偏重

- 從身表、語表的根身而現起，所以說他是（五蘊中的）色法，也即是物質的，但這是緣起的色法，並不能離心識與境界而存在的。
- 有的執著「身表色」、「語表色」，忽略了他與意識與境界的相依不離。
- 有的重視他的詮表意境，所以說是「思」心所的作用；有的索性說是識是變現的。
- 不注意能詮表的緣起依存性，難怪有偏於有情的色法，有偏於內心的不同解說了。

## (二) 語言的表詮

### 1、教化以語言為主

- 身語二者，雖同樣的能詮表佛法，但身表多表示內心的情意，在知識的事理方面，語言的開示解說，比身表要明確精密得多。
- 記憶對方的教說，能照樣的說出來，每能不失原意，甚至不變原來的語法，所以語言的傳授，成為教化的主要工具。
- 語言的傳誦，久了不免會多少失真。好在印度人養成相當強的記憶力，每有熟誦數百萬言的。
- 佛教的原始教典，經展轉傳誦到記錄出來，雖因部派分化，有了相當大的差異，但還可說大體是相近的。

## 2、音樂歌頌

- 音聲的表詮，除了語言，還有音樂，歌頌。
- 根本佛法是淳朴的，是相對的「非樂」論者。
- 不許以詩頌表達佛說；於大眾中歌舞戲笑的伎兒，釋尊也不以為是正當的職業；出家的弟子，更不許過往觀聽。
- 但佛弟子中，「能造偈頌歎如來德，鵬耆舍比丘是」。「有比丘名跋提，於唄中第一」。
- 讚歎三寶功德的偈頌梵唄，釋尊也是許可的，只是不許為音韻節奏所惑亂吧了。

### 3、文字

- 身表與語表，好在表義的親切，可惜缺乏固定性。
- 人類的心力，能利用身外的東西，使他適合自己的意欲，間接的表達出情意與思想，如雕刻、圖畫、建築、文字等。
- 其中，書寫的文字，也是語言、思想的符號，有語言思想的精密，又有安定性的特長（缺點也在這裡），人類文化的發達，佛法能一直流傳下來，文字是有重要貢獻的。

- 釋尊的時代，雖已有書寫的文字，傳有抄錄經文的故事，但至少當時並沒有用（書寫的）文字來表詮佛法，作為弘揚佛法的工具。
- 所以佛經中所說的文字，還是語言的，不是書寫的。
- 這些間接的表詮物，以形色為主。
- 他所以能表達情意與思想，須經過人類意識的陶鑄，否則就無所謂法表詮，文字也不成其為文教了。

### (三) 小結

- 依正覺者看來，事事物物的實相，一切明白的呈露於我們之前，只是我們不能體認他。
- 語言文字的教法，是先覺者用來表達覺境，引導人去體認宇宙人生的實相。
- 佛法要在自己及一切中去體認，不能老在空虛的名句文身中過活！

## 第二節 教典略說(三期教典)

### 一、聖典的編集

#### (一) 初期教典

##### • 第一次結集

時間：佛滅後第一年夏天

地點：王舍城七葉岩(*Rājagṛha*)

人數：500人以上(傳說為500阿羅漢)

內容：經藏—《雜阿含經》修多羅部份

律藏—戒經

論藏—尚未誦出

※ 結集的內容皆以口口傳誦

- 第二結集

時間：佛滅後一百年

地點：毘舍離城 (*Vaiśālī*)

人數：七百人(又稱為七百結集)

內容：經藏— 四阿含

律藏— 「戒經」的分別解說

論藏— 個別傳說有舍利弗「阿毘曇」、迦旃延「毘勒」

※ 西元前一世紀，開始有書寫的文字記錄

## (二) 第二期教典(290BC~200CE)

### 1、阿毘達摩論

#### A. 部派佛教的分化：

- 最初的分化（300 B.C.前後）
  - 主要是僧伽內部有關戒律的問題。
- 第二階段的分化（270 B.C.前後）
  - 依教義的不同而分化得名。
- 第三階段的分化(250~100B.C.)
  - 依人名、地區、寺院為部派名稱。
- 第四階段的分化（100B.C.後）
  - 依教義立名。

## B. 阿毘達磨論的創作：

- 《發智論》、《大毘婆沙論》、《甘露味論》等有部論書。

## 2、初期大乘經典的集出：

《般若經》「小品」與『大品』、《華嚴經》『入法界品』、《大寶積經》「普明菩薩會」、《持世經》、《思益經》等。

❖ 大乘經與小乘論，是佛教分化中產生的教典，也即是大乘與小乘的分宗

## D. 大乘經與小乘論的特色：

大乘經典	小乘論書
1. 著重貫通、直覺	1. 注重精密、思辨
2. 重在讚仰佛陀的行果	2. 重在生死解脫的事理
3. 從釋尊的本生、本行中，進窺佛陀的精神。	3. 淵源於釋尊的言教
4. 是藝術化的	4. 是科學化的
5. 富有佛教傳統的實踐精神	5. 不免流於枯燥與煩瑣
6. 以菩薩道為中心	6. 以解脫道為中心
7. 重緣起的寂滅	7. 重緣起的生滅

### (三)第三期教典（200 C.E.後）：大乘論與後期大乘經

#### A. 論書的編集：

- 中觀派論書 → 《中論》龍樹造...
- 瑜伽行派論書 → 《瑜伽師地論》無著編集

#### B. 經典的集出—《勝鬘經》、《無上依經》、《大般涅槃經》、《楞伽經》等。

# 導師對第三期教典的解說

## 【原文】

### 1、性空唯名

- 佛教在不斷的發展中，大乘佛教的高揚，普遍到全印。佛教界思想的交流，漸傾向於綜貫折中。
- 但經式與論式的文體，還是存在的。
- 起初，立足於『般若』性空的南方（曾來北方修學）學者龍樹，深入『阿含經』與古典『阿毘曇』。
- 作『中論』等，發揮中道的緣起性空說。
- 肯定的說法空是『阿含經』本義，即緣起法的深義。
- 在三乘共空的立場，貫通了大乘與小乘，說有與說空。

## 2、虛妄唯識

- 遲一些（約西元四世紀初），立足於緣起法相有的北方學者彌勒，也同樣的尊重『阿含經』。
- 他的思想，由他的弟子無著，編集為『瑜伽師地論』。
- 這是從說一切有系的思想中，接受大乘空義而綜貫、解說他。
- 龍樹、彌勒都受有北方佛教的影響，所以都編集為論典。

## 3、真常唯心

- 當時繼承空相應大乘經學風的學者，思想轉入真常不空的唯心論，形而上的佛性本有論，又傳出多少經典，如『勝鬘經』、『無上依經』、『大般涅槃經』、『金光明經』、『楞伽經』等。

## 4、小結

- 無著與弟子們，在這真常唯心的思潮中，著有大量的唯識論，與真常唯心的經義多少差別，所以古人稱之為「唯心」與「唯識」，或「真心」與「妄心」。
- 這第三期的佛教聖典，是笈多王朝梵文復興時代的作品。
- 有南北佛教的特長，所以宏偉而精嚴。
- 不過真常唯心的契經，融攝世俗的方便更多，與印度教更接近。再下去，佛教要演變為印度教化的秘密大乘了。

## 二、教典的語文

- 佛在世時
  - 對不同地方的信徒，所採用的語言並不一致。
  - 使用的語言有雅語、阿槃提語、相似巴利語和各地方言。
- 小乘佛教時期
  - 說一切有部用雅語(古梵語)
  - 大眾部用俗語(一般平民的用語/prakrit)
  - 上座部用鬼語 (Pali)
  - 正量部用雜語(雅語與俗語的混合)
- 大乘佛教時期—混合梵語(Buddhist Hybrid Sanskrit)。
- 現代佛教
  - 巴利文系—錫蘭、緬甸、泰國。
  - 漢文系—中國內地, 朝鮮、日本
  - 藏文系—中國的康、藏、青、蒙

### 三、三大語系的佛教

- 代表三個時代的三大語系的佛教，都是印度本土的佛教。佛教宏傳到各地，轉譯的文字更多。到現在，完整而起著重大作用的，也有三大系：
  - 一、流行於錫蘭、緬甸、暹羅的巴利文系：這是上座分別說系所傳的，稱為銅鑠部的聖典，屬於聲聞三藏。
  - 二、流行於中國康、藏、青、蒙的藏文系：十二世紀時才開始翻譯，正當印度後期的雅語佛教時代，所以偏重大乘，特別是密教的經軌。初期的聲聞藏，譯得最少；譯出的，也是雅語系的。

- 三、流行於中國內地及朝鮮、日本的漢文系：從東漢末到汴宋初（以後還有少許），經九百年的長期翻譯，成為五千卷的大藏。
- 初由西域的介紹而來，所以早期的譯典，與西域佛教有密切的關係。
- 屬於聲聞藏的，雖沒有完整的某一派的三藏，但各學派的都譯出一部分，總合起來，比巴利三藏的內容更豐富；在學派的比較上，有他的價值。
- 第二期的大乘經，傳譯得很完備，這十九是漢、魏、兩晉的譯品。南北朝以下，雅語後期佛教的佛典，也有豐富的傳譯。
- 比起藏文系來，十二世紀以後的大乘論，密教經軌，缺得不少。
- 現存三大文系的佛教，巴利文系代表初期，藏文系代表後期，漢文系的特色在中期。